

MK Produksi Feature dan Film Dokumenter

Dosen: Drs. Hepran Mendayun, MM

Hari/Tanggal: Sabtu, 12 Desember 2020

Kelas: IK5SP

TUGAS

- 1. Apa bedanya antara Long Shot, Medium Shot, Extreme Shot, jelaskan!**
- 2. Apa yang dimaksud dengan Bentuk dan Dimensi Frame Aspect Ratio, jelaskan!**
- 3. Apa bedanya fullscreen dan widescreen, uraikan !**

Catatan: Tugas dibuat hari ini berbentuk Word /PDF atau lainnya lalu dikirim ke e-learning dan atau ke Japri WA Pak Hepran.

Batas waktu kumpul s/d Pkl. 16.00 WIB hari ini.

Terimakasih, selamat mengerjakan.

,

Drs. Hepran Mendayun, MM

Nama : Moch Novian Fahri

Nim : 19191006p

Kelas : IK5SP

1. Apa bedanya antara Long Shot, Medium Shot, Extreme Shot, jelaskan!
2. Apa yang dimaksud dengan Bentuk dan Dimensi Frame Aspect Ratio, jelaskan!
3. Apa bedanya fullscreen dan widescreen, uraikan !

Jawab :

1. Long Shot : teknik ini menggunakan area yang memperlihatkan seluruh tubuh subjek tanpa terpotong frame. Teknik ini fokus pada subjek dengan segala ekspresi dan kegiatannya tanpa ada bagian tubuh yang terpotong.
Medium Shot : teknik ini lebih sempit lagi dari long shot. Pengambilan gambar dimulai dari sekitar pinggang sampai kepala. Biasanya digunakan untuk menonjolkan lebih detail bahasa tubuh dan ekspresi subjek.
Extreme Long Shot : teknik ini mencakup area yang sangat luas dan memasukkan objek-objek di sekitar subjek utama. Biasanya subjek utama terlihat agak kecil. Penting untuk kamu dapat mencari komposisi yang pas untuk menyatukan subjek utama dengan kondisi sekitarnya sehingga terlihat sebagai satu kesatuan. Teknik ini banyak digunakan untuk foto prewedding dengan memperlihatkan pemandangan di sekitarnya.
2. aspect ratio suatu gambar adalah angka yang menunjukkan perbandingan panjang dan lebar suatu bidang gambar yang dinyatakan sebagai panjang/lebar. Aspek rasio paling umum digunakan dalam dunia digital untuk menyatakan proporsi format tampilan image digital dan proporsi layar (screen) digital. Karena besaran panjang dan lebar suatu gambar atau tampilan memiliki satuan yang sama (seperti pixel, cm, inch, dsb) maka rasio aspek tidak memiliki satuan. Misalnya sebuah image foto digital

memiliki panjang 400 pixel dan lebar 300 pixel maka rasio aspek foto tersebut adalah 4:3.

3. Perbedaan dalam tampilan memang hal paling jelas yang bisa dilihat, di mana widescreen itu di layar akan terlihat daerah hitam di atas dan di bawah gambar, sedangkan full screen sesuai namanya, gambar di layar dalam kondisi penuh. Perbedaan lainnya adalah widescreen itu punya aspek rasio sebesar 16:9. Sedangkan full screen itu rasionya 4:3. Ini berarti bahwa film yang dibuat mode full screen akan "dipaksa" untuk meng-crop dan mem-fit-kan gambar dari widescreen yang ukuran lebarnya jauh lebih panjang dari ukuran tingginya.

MK Produksi Feature dan Film Dokumenter

Dosen: Drs. Hepran Mendayun, MM

Hari/Tanggal: Sabtu, 12 Desember 2020

Kelas: IK5SP

TUGAS

- 1. Apa bedanya antara Long Shot, Medium Shot, Extreme Shot, jelaskan!**
- 2. Apa yang dimaksud dengan Bentuk dan Dimensi Frame Aspect Ratio, jelaskan!**
- 3. Apa bedanya fullscreen dan widescreen, uraikan !**

Jawab :

1. – Long Shot adalah pengambilan gambar hanya menggunakan area yang cukup / pas untuk memperlihatkan seluruh tubuh subjek tanpa terpotong oleh frame. Teknik ini hanya menonjolkan dan memprioritaskan subjek utama dan bermaksud untuk menonjolkan subjek dengan ekspresi dan interaksinya tanpa ada bagian tubuh yang terpotong.

 - Medium Shot adalah Teknik ini lebih sempit lagi dari medium long shot. Pengambilan gambar dimulai dari sekitar pinggang sampai kepala. Biasanya digunakan untuk menonjolkan lebih detail bahasa tubuh dan ekspresi subjek.
 - extreme shot adalah Extreme long shot adalah pengambilan gambar yang akan menampilkan bagian disekitar secara luas dan dapat dikatakan sangat luas.
2. Aspect Ratio

Pixel aspect ratio menjelaskan tentang ratio atau perbandingan antara lebar dengan tinggi dari sebuah Pixel dalam sebuah gambar. Frame aspect ratio menggambarkan perbandingan lebar dengan tinggi pada dimensi frame dari sebuah gambar. Sebagai contoh, D1 NTSC memiliki pixel aspect ratio 0.9 (0.9 lebar dari 1 unit tinggi) dan memiliki pula pixel aspect ratio 4:3 (4 unit lebar dari 3 unit tinggi). Beberapa format video menggunakan frame aspect ratio yang sama tetapi memakai pixel aspect ratio yang berbeda. Sebagai contoh, beberapa format NTSC digital menghasilkan sebuah 4:3 frame aspect ratio dengan square pixel (1.0 pixel aspect ratio) dan dengan resolusi 640 x 480. sedangkan D1 NTSC menghasilkan frame aspect ratio yang sama yaitu 4:3 tetapi menggunakan rectangular pixel (0.9 pixel aspect ratio) dengan resolusi 720 x 486. Pixel yang dihasilkan oleh format D1 akan selalu bersifat rectangular atau bidang persegi, akan berorientasi vertikal dalam format NTSC dan akan berorientasi horisontal dalam format PAL. Jika menampilkan rectangular pixel dalam sebuah monitor square pixel tanpa alterasi maka gambar yang bergerak akan berubah bentuk atau mengalami distorsi. Contohnya lingkaran akan berubah menjadi oval. Tetapi bagaimanapun juga apabila ditampilkan pada monitor broadcast, gambar gerak akan ditampilkan secara benar.
3. -Fullscreen adalah salah satu fasilitas untuk menampilkan halaman secara penuh pada layar monitor. Dengan menampilkan secara full screen, anda bisa melihat tampilan lembar kerja secara penuh. Dengan demikian anda bisa melakukan koreksi terhadap hasil kerja yang sedang anda kerjakan.

 - widescreen merupakan monitor dengan ukuran layar yang menyerupai ukuran format layar lebar atau bioskop. Teknologiwidescreen ini sebetulnya sudah lama dipakai pada layar lebar (bioskop), sehingga sejarah penggunaannya memiliki kaitan erat dengan perkembangan industri film di Amerika Serikat.